

## IL LAUDARIO DI CORTONA

Prof. Marco Gozzi

marco.gozzi@unitn.it cell.: 347-4611870

<http://people.lett.unitn.it/gozzi/130061.htm>

**Prerequisiti.** Conoscenza della scrittura musicale moderna.

**Programma del Corso.** Il Laudario di Cortona (Cortona, Biblioteca del Comune e dell'Accademia Etrusca, ms. 91; sec. XIII). Il corso intende fornire gli strumenti idonei allo studio e alla valutazione critica dei testi musicali delle laude medievali italiane e di altri repertori coevi.

**Metodi didattici.** Lezioni frontali, con ascolti ed esercizi di trascrizione.

**Modalità di verifica dell'apprendimento.** Orale, con discussione di un breve elaborato scritto (ricostruzione di una lauda in stile, su testo dato, con la tecnica della centonizzazione) presentato dallo studente almeno cinque giorni prima della data dell'esame.

### Testi di Riferimento (alcuni forniti a lezione in formato elettronico)

MARCO GOZZI, *Sulla necessità di una nuova edizione del laudario cortonese*, «Philomusica online», 9/2 (2010), pp. 114-174

RAFFAELLO MONTEROSSO, *Il linguaggio musicale della lauda dugentesca*, in: *Il movimento dei disciplinati nel settimo centenario dal suo inizio (Perugia 1260): atti del convegno internazionale, Perugia, 25-28 settembre 1960, Perugia, 1962*, pp. 476-494; *Laude cortonesi dal secolo XIII al XV*, a cura di Giorgio Varanini, Luigi Banfi e Anna Ceruti Burgio, con uno studio sulle melodie cortonesi di Giulio Cattin, Firenze, Olschki, 1981; MARTIN DÜRRER, *Altitalienische Laudenmelodien: das einstimmige Repertoire der Handschriften Cortona und Florenz*, Kassel, Bärenreiter, 1996 (solo per le trascrizioni).

Fotocopie distribuite durante il corso. Incisioni discografiche ascoltate durante il corso.

### Altre informazioni

È caldamente consigliata la frequenza, trattandosi di un corso ricco di trascrizioni, ascolti, visioni di facsimili ed esercitazioni.

Gli studenti non frequentanti dovranno aggiungere allo studio di tutti i materiali distribuiti durante il corso (testi, trascrizioni, esempi musicali in MP3, sussidi e bibliografia) e al testo di MARTIN DÜRRER, lo studio attento e completo del manuale di MARIA CARACI VELA, *La filologia musicale*, 2 voll., Lucca, LIM, 2005-2009.

Per ulteriori informazioni rivolgersi al sito <http://people.lett.unitn.it/gozzi/130061.htm>

### ORARIO DELLE LEZIONI

Data	Ora		
02/10/2013	10.00 - 12.00	17/10/2013	10.00 - 12.00
03/10/2013	10.00 - 12.00	18/10/2013	10.00 - 12.00
04/10/2013	10.00 - 12.00	22/10/2013	10.00 - 12.00
09/10/2013	10.00 - 12.00	24/10/2013	10.00 - 12.00
10/10/2013	10.00 - 12.00	25/10/2013	10.00 - 12.00
11/10/2013	10.00 - 12.00	29/10/2013	10.00 - 12.00
16/10/2013	10.00 - 12.00	30/10/2013	10.00 - 12.00
		31/10/2013	10.00 - 12.00