

Inhalt Band 1

Siglen und Abkürzungen

1. Handschriftensiglen	XII
2. Bibliographische Siglen und Abkürzungen	XIII
3. Sonstige Abkürzungen	XV

Vorwort	XVII
-------------------	------

I. Einleitung	1
-------------------------	---

II. Metrisch-musikalische Zusammenhänge

1. Formtypen	8
------------------------	---

a) Die formalen Bauteile der <i>lauda-ballata</i>	8
b) Der erste Formtyp	10
c) Die übrigen Formtypen	15
d) Zusammenfassung	20

2. Ursprungstheorien	21
--------------------------------	----

a) Arabische und mittellateinische Theorie	22
b) Die mittellateinische Sequenz	27
c) Das lateinische Refrainlied	29
d) Religiöse und weltliche Lieder in der Volkssprache	32
e) Zusammenfassung	39

Die Deutsche Bibliothek – CIP- Einheitsaufnahme

Dürrer, Martin:

Altitalienische Laudenmelodien : Das einstimmige Repertoire
der Handschriften Cortona und Florenz / von Martin Dürrer. –
Kassel ; Basel ; London ; New York ; Prag : Bärenreiter.

(Bochumer Arbeiten zur Musikwissenschaft ; Bd. 3)

(Bärenreiter-Hochschulschriften)

Zugl.: Bochum, Univ. Diss., 1993

ISBN 3-7618-1297-3

NE: 1. GT

Bd. 1. Textteil. - 1996

Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel 1996

© 1996 Martin Dürrer

Umschlaggestaltung: Jörg Richter, Bad Emstal

Druck und Bindung: Weihert-Druck, Darmstadt

Printed in Germany

ISBN 3-7618-1297-3

ISMN M-006-31576-5

»Venite a laudare« Cort Nr. 1

SOL

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Refrain

IN UNA FORMA PRECISA

A

Ve- ni- te a lau- da- re

B (ma anche con il 2°)

Per a- mo- re can- ta- re

C

L' a- mo- ro- sa ver- ge- ne Ma- ri- a

Strophe

NO! SINGOLI! UNICA POSIZIONE è il corretto raddoppio delle note

D

Ma- ri- a glo- ri- o- sa bi- a- ta

E

Sem- pre si' mol- to lau- da- ta

F (possibile su B)

Pre- ghi- am ke ne* si' a- vo- ca- ta

C'

Al tuo fi- liol vir- go pi- a

PER IL TBSO CORANNO
 CFR LA MIA TRASCRIZIONE IN
 CAMBRIDGE COMPANION TO MUSICAL MUSIC

INDICE DEI MODI

RE	FA	SOL	LA
2-6	7	1	25 (=11?)
8	10	9	
11	12-13	14	ALTRI 7%
12	15?	16?	
13	19	18	
14	21	20	
15	22	21b (=RE?)	
16	29	26-28	
17	33	32	
18	35	37	
19	40	41	
20	42?	44	
21	43	43	
22	44	44	
23	45	45	
24	46	46	
25	47	47	
26	48	48	
27	49	49	
28	50	50	
29	51	51	
30	52	52	
31	53	53	
32	54	54	
33	55	55	
34	56	56	
35	57	57	
36	58	58	
37	59	59	
38	60	60	
39	61	61	
40	62	62	
41	63	63	
42	64	64	
43	65	65	
44	66	66	
45	67	67	
46	68	68	
47	69	69	
48	70	70	
49	71	71	
50	72	72	
51	73	73	
52	74	74	
53	75	75	
54	76	76	
55	77	77	
56	78	78	
57	79	79	
58	80	80	
59	81	81	
60	82	82	
61	83	83	
62	84	84	
63	85	85	
64	86	86	
65	87	87	
66	88	88	
67	89	89	
68	90	90	
69	91	91	
70	92	92	
71	93	93	
72	94	94	
73	95	95	
74	96	96	
75	97	97	
76	98	98	
77	99	99	
78	100	100	

DO = (FA 4° mth)

24
31
2

»Laude novella sia cantata« Cort Nr. 2

11135

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Refrain

Handwritten notes above the first staff: *7. da basso 2. da alto*

Handwritten notes below the second staff: *2. da basso*

Lyrics: Lau- de no- vel- la si- a can- ta- ta
A l'al- ta don- na en- co- ro- na- ta

Strophe

Handwritten notes to the right of the first staff: *A'*

Handwritten notes to the right of the second staff: *C' 111*

Handwritten notes to the right of the third staff: *D' 111*

Handwritten notes to the right of the fourth staff: *E'*

Lyrics: Fre- sca ver- ge- ne don- çel- la
Pri- mo fior ro- sa no- vel- la
Tut- to'l mon- do a te s'a- pel- la
Nel- la bon' or' fo- sti na- ta

Laude in Amore (11135)
(11135)
11135 6° disc. 11135 11135
11135 11135 11135 11135

»Ave donna santissima« Cort Nr. 3

11135

1 2 3 4 5 6 7 8

Refrain

Handwritten notes to the right of the first staff: *A'*

Handwritten notes to the right of the second staff: *C' 111*

Lyrics: A- ve don- na san- tis- si- ma
Re- gi- na po- ten- tis- si- ma

PO-T20-715-51111A

Strophe

Handwritten notes to the right of the first staff: *C'*

Handwritten notes to the right of the second staff: *D'*

Handwritten notes to the right of the third staff: *E'*

Handwritten notes to the right of the fourth staff: *F'*

Lyrics: La ver- tù ce- le- sti- a- le
Col- la gra- ti- a su- per- na- le
En te vir- go vir- gi- na- le
Di- sce- se be- ni- gnis- si- ma

11135 11135 11135 11135
11135 11135 11135 11135
11135 11135 11135 11135
11135 11135 11135 11135

»Madonna santa Maria« Cort Nr. 4

J 1080

1 2 3 4 5 6 7 8

Strophe [?]

Musical score for 'Madonna santa Maria' in G major, 4/4 time. It consists of four staves of music with lyrics. Handwritten annotations include: 'A' above the first staff, 'B' above the second staff with '3^a S. PR. 4' written below it, 'C (STILE ADA)' to the right of the third staff, and 'D (B TONO SOTTO) (chiave conclusiva di Imodo)' to the right of the fourth staff. The lyrics are: Ma- don- na san- ta Ma- ri- a Mer- çé de noi pec- ca- to- ri Fai- te pre- go al dol- çe Cri- sto Ke ne de- gia per- do- na- re

Non ci sono rime, verificare il testo del testo, se è così si spiegherebbe l'anomalia della forma musicale suve rit. laude narrative, tutte solenne? RECITATIVO, basso tenor a la

»Ave regina gloriosa« Cort Nr. 5

J 1080

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Refrain

Musical score for 'Ave regina gloriosa' Refrain. It consists of two staves of music with lyrics. Handwritten annotations include: 'A 3^a volta' to the right of the first staff and 'B' to the right of the second staff. The lyrics are: A- ve re- gi- na glo- ri- o- sa Ple- na d'o- gne con- so- lan- ça

Strophe

Musical score for 'Ave regina gloriosa' Strophe. It consists of four staves of music with lyrics. Handwritten annotations include: 'C' to the right of the first staff, 'B' to the right of the second staff, 'A' 3^a volta to the right of the third staff, and 'B' to the right of the fourth staff. The lyrics are: A- ve pul- cra mar- ga- ri- ta Splen- di- da lu- ce cla- ri- ta Fre- sca ro- sa et au- lo- ri- ta No- stro gau- di- o et a- le- gre- ça gran- za

Sotto di 2c fra strophe e rit. importante! E anche all'interno della strophe (fra 2^o e 3^o verso) 1^o verso del rit e 3^o delle riprese una terza volta?

»Da ciel venne messo novello« Cort Nr. 6

I ROSO

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Refrain

Da ciel ven- ne mes- so no- vel- lo

Ciò fo l'an- gel Ga- bri- el- lo

Strophe

Nel- la ci- tà di Ga- li- le- a

Là 'v'e- ra la gen- te iu- de- a

Fa- vel- la- va- no in len- gua e- bre- a

In ci- tà et in ca- stel- lo

»Altissima luce col grande splendore« Cort Nr. 7

FA

0* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Refrain

Al- tis- si- ma lu- ce / col gran- de splen- do- re

In voi dol- çe a- mo- re / a- giam con- so- lan- ça

Strophe

A- ve re- gi- na / pul- çel- l'a- mo- ro- sa

Stel- la ma- ri- na / ke non stai na- sco- sa

Lu- ce di- vi- na / vir- tù gra- ti- o- sa

Bel- le- ça for- mo- sa / di Dio se' sem- blan- ça

»Fami cantar l'amor di la beata« Cort Nr. 8

I TONO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Refrain

Strophe

endecasillabi

»O Maria d'omelia« Cort Nr. 9

SOLO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Refrain *TUTTO UNA 5ª SOPRA?*

Strophe

*Salto di 6ª fra rit e stufe (forse questo è plausibile) in ogni caso è ascendente
OPPURE PRIMO 9 NOTE DEI PRIMI 2 VERSI
DA ABBASSARE DI UN TONO?*

»Regina sovrana de gram pietade« Cort Nr. 10

FA

0* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Refrain

Re- gi- na so- vra- na / de gram pi- e- ta- de
En te dol- çe ma- dre / a- giam re- po- san- ça

Strophe

Stel- la chia- ri- ta / col gran- de splen- do- re
Gen- te sma- ri- ta* / tra- he- ste d'er- ro- re
Reg- gi la vi- ta
Si ch'a tut- te l'o- re / re- ser- viam le- an- ça

endec. cfr. Almina luce m. 7

»Ave Dei genitrix« Cort Nr. 11

I MOAO

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Refrain

A- ve De- i ge- ni- trix
Fon- ta- na d'a- le- gran- ça

Strophe

A- ve fon- te con- si- gna- ta
De- la stir- pe Da- vid na- ta
Più de null' al- tra se' be- a- ta
A- ve- sti'n De- o ve- ra- ce a- man- ça

A-MAN-ZA

* SOPRA IL FA, LA SINTO PER ERRORE.

»O Maria Dei cella« Cort Nr. 12

FA

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Refrain

Musical notation for the Refrain of 'O Maria Dei cella'. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4-A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The melody is: C3 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), F3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). Handwritten letters 'A' and 'B' are next to the staves.

O Ma- ri- a De- i cel- la
Sia a voi lu- ce sem- pi- ter- na

Strophe

Musical notation for the Strophe of 'O Maria Dei cella'. It consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The melody is: C3 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), F3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The melody is: C3 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), F3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). Handwritten letters 'C', 'D', 'A', and 'B' are next to the staves.

O Ma- ri- a sa- via d'a- mo- re
Si fort' a- ma- sti Di- o si- gno- re
Ke de te fe- ci sua ma- scio- ne
Al- lor ke pre- se al- ber- go'n ter- ra

»Ave vergene gaudente« Cort Nr. 13

FA

1 2 3 4 5 6 7 8

Refrain

Musical notation for the Refrain of 'Ave vergene gaudente'. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The melody is: C3 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), F3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). Handwritten letters 'A' and 'B' are next to the staves.

A- ve ver- ge- ne gau- den- te
Ma- dre de l'on- ni- po- ten- te

Strophe

Musical notation for the Strophe of 'Ave vergene gaudente'. It consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The melody is: C3 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), F3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The melody is: C3 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), F3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). Handwritten letters 'C', 'D', 'E', and 'A' are next to the staves.

Lo si- gnor per ma- ra- ve- gla
De te fe- ce ma- dre e fi- lia
Ro- sa bi- am- ch'e ver- me- gla
So- vr'o- gl'al- tro fio- re au- len- te

»O divina virgo flore« Cort Nr. 14 SOL

1 2 3 4 5 6 7 8

Refrain

A
O di- vi- na vir- go flo- re
B
Au- lo- ri- ta d'o- gne au- lo- re

Strophe

C
Tu se' flor ke sem- pre gra- ne
B
Mol- ta gra- tia in te per- ma- ne
A
Tu por- ta- sti'l vi- no e pa- ne
B
Cio- è'l no- stro re- dem- pto- re

»Salve salve virgo pia« Cort Nr. 15 FA?

1 2 3 4 5 6 7 8

Refrain

A
Sal- ve sal- ve vir- go pi- a
B
Ge- ma splen- di- da Ma- ri- a

Strophe

C
Or can- tiam cum gram di- lec- to
D
De l'a- mor no- stro per- fec- to
C'
Ke pre- chi pro no- bis Cri- sto
E
Ke si- a no- stra lux et vi- a

a volte te plica segue B sconto consonantico

ANDREBBE BOMISSITO IN 3

3 | d i / d i / i d i / i d i /

Tipo Ave stella matutina o lo alho budo. Letale

»Vergene donçella da Dio amata« Cort Nr. 16

502?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Refrain

Cl. = 5^a 2. inv?

Ver- ge- ne don- çel- la da Di- o a- ma- ta
Ka- ta- ri- na mar- ti- re be- a- ta

Strophe

Tu fo- sti be- a- ta da fan- ti- na
Per- kè fo'n te la gra- ti- a di- vi- na
Na- ta fo- sti in ter- ra a- le- xan- dri- na
In om- gni sci- en- ti- a col- lau- da- ta

»Peccatrice nominata« Cort Nr. 17

I 1050

1 2 3 4 5 6 7 8

Refrain

Pec- ca- tri- ce no- mi- na- ta
Ma- da- le- na da Dio a- ma- ta

Strophe

Mag- da- le- na dec- ta ste- sti*
Dal ca- stel nel qual na- sce- sti
Mar- ta per so- ro- re a- ve- sti
Nel van- ge- lio a- sai lo- da- ta

«Cristo è nato et humanato» Cort Nr. 18

SOL

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Refrain

Cri- sto è na- to / et hu- ma- na- to

Per sal- var la gen- te

K'e- ra per- du- ta / e de- sca- du- ta

Nel pri- mer pa- ren- te

A
b
c
d

Strophe

Na- to è Cri- sto / per fa- re a- qui- sto

De noi pec- ca- to- ri

K'e- ram par- ti- ti / e di- spar- ti- ti

Dai suoi ser- vi- do- ri

E
f
c'
d

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Per- kè fal- len- ti / e non ser- ven- ti

Ma de- ser- vi- do- ri*

E- ra- mo fac- ti / da cu- lui trac- ti

K'è tu- tor fal- len- te

G
h
c''
d''

Per le altre correzioni vedi
quaderno blu

»Gloria 'n ciclo e pace 'n terra« Cort Nr. 19

FA

1 2 3 4 5 6 7 8

Refrain

Glo- ri-a 'n cie- lo e pa- ce 'n ter- ra

Na- t'è'l no- stro sal- va- to- re

A

B

Strophe

Na- t'è Cri- sto glo- ri- o- so

L'al- to Di- o ma- ra- vel- lio- so

Fac- t'è hom de- si- de- ro- so

Lo be- ni- gno cre- a- to- re

C

D

E

F

»Stella nuova 'n fra la gente« Cort Nr. 20

SOL

1 2 3 4 5 6 7 8

Refrain

Stel- la nuo- va 'n fra la gen- te

K'a- pa- rui- sti no- va- men- te

A

B

Strophe

Stel- la k'a- pa- ri- st'al mun- do

Quan- do naq- que'l re io- con- do

Stel- t'e[n] meç- ço a tut- to'l mon- do

Per a- lu- mi- nar la gen- te

A

B

A

B

»Plangiamo quel crudel basciare« Cort Nr. 21

SOL

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Refrain

Plan- gia- mo quel cru- del ba- scia- r[e]
Ke fe' per no- i De- o cru-ci- a- re

Strophe

Ven- ne lu- da tra- di- to- re
Ba- scio li di- e- d'e gran do- lo- re
Lo qual fa- ciam noi per a- mo- re
A lu-i fo si- gno di pe- na- re*

»Ben' è crudele e spietoso« Cort Nr. 22

FA

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Refrain

Ben' è cru- de- le e spi- e- to- so
Ki non si mo- ve a gran do- lo- re
De la pe- na del sal- va- to- re
Che di noi fo si a- mo- ro- so

Strophe

A- mo- ro- so ve- ra- men- te
Fo di noi cum gram pie- tan- ça
Poi ke d'al to'n- ni- po- ten- te
Di- sce- se ad no- stra sem- blan- ça

Segue →

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Or non fo gran- de di- si- an- ça

Per noi pren- der hu- ma- ni- ta- te

Et dar- si in al- trui po- de- sta- de

Quei ke so- vr'o- gn'è po- de- ro- so

A

B

A

B

»De la crudel morte de Cristo« Cort Nr. 23

I 1050

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Refrain

De la cru- del mor- te de Cri- sto

O- n'hom pian- ga a- ma- ra- men- te

Strophe

Quan- do iu- de- ri Cri- sto pil- lia- ro

D'o- gne par- te lo cir- cun- da- ro

Le sue ma- ne strec- to le- ga- ro

Co- mo la- dro vil- la- na- men- te

»Dami conforto Dio et alegraça« Cort Nr. 24

DO FA TRASP,
40 50783

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Refrain

Handwritten annotations: Circles around notes in measures 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, and 11. Letters 'A' and 'B' are written to the right of the staves.

Da- mi con- for- to Di- o et a- le- gran- ça
Et ca- ri- tà per- fec- ta et a- mo- ran- ça

Strophe

Handwritten annotations: Letters 'A', 'B', 'A', and 'B' are written to the right of the staves.

Da- mi con- for- to Di- o et ar- do- re
A ca- ri- ta- de le- ga lo mio co- re
Ke non mi sia ve- ta- to lo tuo a- mo- re
In me non* pos- sa nul- la ria in- di- gnan- ça

evideca. llati

»Onne homo ad alta voce« Cort Nr. 25

LA

1 2 3 4 5 6 7 8

Refrain

Handwritten annotations: Letters 'A' and 'B' are written to the right of the staves.

On- ne ho- mo ad al- ta vo- ce
Lau- di la ve- ra- ce cro- ce

Strophe

Handwritten annotations: A box around the first measure, the text 'fa sol fa mi' above the first staff, and letters 'C', 'B'', 'A'', and 'B'' to the right of the staves.

Quan- to è di- gna da lau- da- re
Co- re no lo pò pen- sa- re
Len- gua no lo pò con- ta- re
La ve- ra- ce san- cta cro- ce

»Iesu Cristo glorioso« Cort Nr. 26

SOL

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Refrain

ie- su Cri- sto glo- ri- o- so
 A te sia lau- de e çe- chi- men- to
 Ke per no- i sur- re- xi- men- to
 Fa- ce- sti vic- to- ri- o- so

A
B
C
D

Strophe

Vic- to- ri- o- so el ter- ço di- e
 Fa- ce- sti sur- re- xi- men- to
 Per un- ger le tre Ma- ri- e
 Lo tu-o cor- po al * mo- ni- men- to

E
F
E
F

1 2 3 4 5 6 7 8 9

An- dar cum pre- ti- o- s'un- guen- to
 L'an- gel di- xe: Nonn è qui- e
 In Ga- li- le- a kè sur- re- xi- o
 Vo- i pre- ce- de- rà gra- ti- o- so

A
B'
C'
D'

»Laudamo la resurrectione« Cort Nr. 27

SOL

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Refrain

A

Lau- da- mo la re- sur- rec- ti- o- ne

B

E l'a- mi- ra- bi- le a- scen- sio- ne

Strophe

C

Di Ie- su Cri sto fi- liol de Di- o

D

Ch'al suo pa- dre se ne gi- o

C

E'n co- tal di en ci- el sa- li- o

D

San Mar- co'l di- ce in su- o ser- mo- ne

»Spiritu sancto dolce amore« Cort Nr. 28

SOL

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Refrain

A

Spi- ri- tu san- cto dol- çe a- mo- re

B

Tu se' no- stro gui- da- to- re

Strophe

C

Lo Spi- ri- tu san- cto è fo- co ar- den- te

C'

Lo cor a- lu- mi- na e* la men- te

A'

Ch'el- li è l'al- to a- mor po- ten- te

B

Lo qual pas- sa om- gne dol- ço- re

»Spirito sancto glorioso« Cort Nr. 29

FA

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Refrain

Musical notation for the Refrain of 'Spirito sancto glorioso'. It consists of two staves. The first staff has a circled note on the word 'san-'. The second staff has a circled note on the word 'gau-'. Handwritten letters 'A' and 'B' are next to the staves.

Spi- ri- to san- cto glo- ri- o so
So- vra noi* sia gra- ti- o- so

Strophe

Musical notation for the Strophe of 'Spirito sancto glorioso'. It consists of four staves. Handwritten letters 'C', 'D', 'E', and 'F' are next to the staves. The word 'gau-' in the final staff is circled.

Ke con gran dol- çor(e)* ve- ni- sti
La pen- te- co- ste* con- pi- sti
Li di- sci- pu- li rin- pi- sti
Del tuo a- mo- re gau- di- o- so

»Spirito sancto da servire« Cort Nr. 30

L 1030

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Refrain

Musical notation for the Refrain of 'Spirito sancto da servire'. It consists of two staves. Handwritten letters 'A' and 'B' are next to the staves.

Spi- ri- to san- cto da ser- vi- re
Dann' al co- re de te sen- ti- re

Strophe

Musical notation for the Strophe of 'Spirito sancto da servire'. It consists of four staves. Handwritten letters 'A', 'B', 'A', and 'B' are next to the staves. The word 'uno spirito?' is written above the second staff. The words 'tu- a' and 'ni- gni' are boxed in the third and fourth staves respectively.

Spi- ri- tu di ve- ri- ta- de
E fon- ta- na de bo- ni- ta- de
Per la tu- a be- ni- gni ta- de
La tu- a vi- a ne fa se- gui- re

»Alta trinità beata« Cort Nr. 31

Do

1 2 3 4 5 6 7 8

Refrain

Al- ta tri- ni- tà be- a- ta
Da noi sem- pre si' a- do- ra- ta

Strophe

Tri- ni- ta- de* glo- ri- o- sa
U- ni- tà ma- ra- vil- lio- sa
Tu se' man- na sa- vo- ro- sa
A tut' or de- si- de- ra- ta

»Tropo perde'l tempo ki ben non t'ama« Cort Nr. 32

I 1000

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Refrain

Trop- po per- de'l tem- po ki ben non t'a- ma
O dol- ç'a- mor le- su so- vr'o- gn'a- mo- re

Strophe

A- mor ki t'a- ma non sta o- ti- o- so
Tan- to li par dol- çe de te gu- sta- re
Ma tut- ta- sor vi- ve de- si- de- ro- so
Co- me te pos- sa strec- to più a- ma- re
Ke tan- to sta per te lo cor gio- iò- so
Ki nol sen- tis- se nol sa- prie par- la- re
Quan- t'è dol- ç'a gu- star / * lo tuo sa- vo- re

endecasillabi

»Stomme allegro et latioso« Cort Nr. 33

FA

1 2 3 4 5 6 7 8

Refrain

Stom- me al- le- gro et la- ti- o- so

Que- sto mon- do de- lec- tan- do

Ma'l iu- di- cio ri- men- bran- do

Sto do- len- te e pa- u- ro- so

A

B

C

D

Strophe

Pa- u- ro- so è di fal- lan- ça

Que- sto mon- do pien d'er- ro- re

Si- gnor fai- te pe- ni- ten- tia

Ke s'a- proc- cia'l gran- de er- ro- re

E

F

G

H

1 2 3 4 5 6 7 8

Ke'l ni- mi- co a-rà'l va- lo- re

Ciò fie a la fi- ne del mon- do

Ke cia- scun si- rà re- mon- do

D'e- sto di- lec- to fe- to- ro- so

A

B

C

D

»Oimè lasso e freddo lo mio core« Cort Nr. 34

I TOSO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Refrain

25?

Oi- mè las- so e fred- do lo mi- o co- re
 Ke non so- spi- ri tan- to per a- mo- re
 Ke tu mo- ris- se

A
B
C

Strophe

Mo- ri- re do- va- re- sti fal- so sco- no- scen- te
 Vil- la- no cie- co pi- gro e ne- gli- gen- te
 Ke per a- mor non vi- vi fer- ven- te
 Si ke lan- gui- se

A
A
B
C

Endec + quinario

*Vers: A Versi 39
sopra?*

»Chi vol lo mondo dispreçare« Cort Nr. 35

FA

0* 1 2 3 4 5 6 7 8

Refrain

Chi vol(e)* lo mon- do de- spreç- ça- re
 Sem- pre la mor- te dea pen- sa- re

A
B

Strophe

La mor- te è fe- ra e du- ra e for- te
 Run- pe mu- re e pas- sa por- te
 El- la è* sì co- mu- ne sor- te
 Ke ne- un(o)* ne pò cam- pa- re

A
C
A
B

»Laudar vollio per amore« Cort Nr. 36

I P O D

1 2 3 4 5 6 7 8

Refrain

Lau- dar vol- lio per a- mo- re
Lo pri- mer fra- te mi- no- re

A

B

Strophe

San Fran- ci- sco a- mor di- lec- to
Cri- sto t' à nel suo co- spec- to
Per- hò ke fo- sti ben per- fec- to
È suo di- ric- to ser- vi- do- re

C

C

A'

B

»Sia laudato San Francesco« Cort Nr. 37

SC

1 2 3 4 5 6 7 8

Refrain

Si- a lau- da- to san Fran- ce- sco
Quel* c'a- par- ve en cro- ce fi- xo
Co- mo re- dem- pto- re

A

B

C

Strophe

A Cri- sto fo con- fi- gu- ra- to
De le pia- ghe fo si- gna- to
Em- per- ciò k'a- ve- a por- ta- to
Scri- pto in co- re lu suo a- mo- re

A

B

A

D

«Ciascun ke fede sente» Cort Nr. 38

I 1000

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Refrain

Cia- scun ke fe- de sen- te
 Ve- gn'a lau- dar so- ven- te
 L'al- to sant' An- to- ni- o be- a- to

a
b
c

Strophe

Cia- scun lau- da- re / et a- ma- re
 Lo dea de buon co- ra- gio
 Ke de ben fa- re / sè* for- ça- re
 Vol- se ['n] pic- co- lo e- ta- gio
 Tut- t'or(e)* pen- sa- re / for- ma- re*

D
E
D
E
D

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Com' a Dio fa- re hu- ma- gio
 Po- tes- se d'U- lis- bo- na
 Si par- te- se con' su- na*
 La le- gen- da là un- de fo- na- to

E
a
b
c

»Magdalena degna da laudare« Cort Nr. 39

I rodo

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Refrain

Mag- da- le- na de- gna da lau- da- re

Sem- pre deg- ge Di- o per noi pre- ga- re

A

B

Strophe

Ben è de- gna d'es- sa- re lau- da- ta

Ké fo- e pec- ca- tri- ce no- mi- na- ta

Per ser- vi- re fo ben me- ri- ta- ta

Ie- su Cri- sto vol- se se- qui- ta- re

B

A'

C

B

»L'alto prence archangelo lucente« Cort Nr. 40

F#

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Refrain

L'al- to prence ar- chan- ge- lo lu- cen- te

San- cto Mi- chel lau- di ci- a- scun scen- te*

A

B

?

Strophe

So- ven- te lo lau- dia- mo et u- bi- den- ça

Cia- scun li fa- cia cum gram re- ve- ren- ça

K'el- l'è mi- ni- stro de l'om- ni- po- ten- ça

Per l'a- ni- me re- ce- per da la gen- te

C

D

E

F

»Facciamo laude a tutt'i sancti« Cort Nr. 41

SOL

1 2 3 4 5 6 7 8

Refrain

Fa- cia- mo* lau- de a tut- t'i san- cti

Col- la ver- ge- ne mag- giu- re

De buon co- <re> cum dol- çe can- ti*

Per a- mor del cre- a- to- re

Strophe

Per a- mor del cre- a- to- re

Cum ti- mor e re- ve- ren- ça

E- xul- tan- do cum bal- do- re

Per di- vi- na pro- vi- den- ça

1 2 3 4 5 6 7 8

Tut- t'i san- cti per a- mo- re

In- ten- di- am cum ex- cel- len- ça

De far fe- sta a lor pi- a- gen- ça

Cum gran- dis- si- mo fer- vo- re

»San Iovanni al mond'è nato« Cort Nr. 42

FA?

1 2 3 4 5 6 7 8

Refrain

San Io- van- ni al mon- d'è na- to
O- gn'om lau- di Dio pi- e- to- so

A

B

Strophe

Di- o per sua gran cor- te- si- a
Ga- bri- el cum pro- phe- ti- a
Man- dò a san Ça- cha- ri- a
K'a- va- rea fi- liol gra- ti- o- so

B'

B''

A

B

»Ogn'om canti novel canto« Cort Nr. 43

FA

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Refrain

O- gn'om can- ti no- vel can- to
A san Io- van- ni au- len- te fio- re

A

B ✓

Strophe

O Io- van- ni fre- sc'au- ro- ra
Mol- t'e- ra gar- ço- ne* a- lo- ra
Quan- do Cri- sto cum gran cu- ra
A- po- stolo* te fe- ce e pa- sto- re

C

D

C'

D

»Amor dulce sença pare« Cort Nr. 44 SOL

1 2 3 4 5 6 7 8

Refrain

A- mor dol- çe sen- ça pa- re
Se' tu Cri- sto per a- ma- re

Strophe

A- mor sen- ça co- min- cian- ça
Se' tu pa- dre in sub- stan- ça*
In tri- ni- tà per a- man- ça
Fil- lio et spi- ri- tu re- gna- re

↓ dfr LAUDS MUSUM (n.2)

»Benedicti e llaudati« Cort Nr. 45 I 7650

1 2 3 4 5 6 7 8

Refrain

Be- ne- dic- ti e llau- da- ti
Sem- pre si- a- te a tut- te l'o- re
San- cti a- po- sto- li be- a- ti
Ser- vi del no- stro se- gno- re

Strophe

San- cti a- po- sto- li voi lau- da- mo
De bon co- re noc- te et di- a
Et a vo- i ra- co- man- da- mo
Tut- ta no- stra con- pa- gni- a [...]

»Salutiam divotamente« Cort Nr. 46

FA?

1 2 3 4 5 6 7 8

Refrain

Sa-lu-ti-am di-vo-ta-men-te

L'al-ta ver-ge-ne* be-a-ta

Et di-ci-mo: A-ve Ma-ri-a

Sem-pre sia da-nu-i lau-da-ta

A

B

A

B

Strophe

Sa-lu-ti-al-la dul-ce-men-te

Et cum gram-so-len-ni-ta-te

Ki-sa-pem ve-ra-ce-men-te

Ke-per la-sua u-mi-li-ta-de

A

B

A

B

La-di-vi-na ma-ie-sta-de

Fo-di [lei in-] na-mo-ra-ta

A

B

FA?