

Offertorio *Angelus Domini descendit de cælo*

La recensione beneventana (Benevento, Biblioteca Capitolare, 38, c. 53^r, sec. XI¹) presenta una struttura semplice caratterizzata dalla corda di recita iniziale con una serie di *pes*, tipica del repertorio locale. La melodia preferisce muoversi nell'ambito medio-acuto di sol, pur cadenzando sulla finale la. Il testo presenta un inciso che non si trova nelle altre versioni (*non est hic*).

La musica della tradizione romano-antica (Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Arch. Cap. S. Pietro, F 22, c. XXX, sec. XIII¹) presenta due ampi melismi (*cælo*, *alleluia*); frequente è il gruppo discendente per gradi congiunti dal do al sol/fa e ogni singola sezione si conclude con un unico e identico motivo (la do si la sol).

A Milano (Cremona, Biblioteca Statale, 317, c. 82^v, sec. XIV¹) si vede una rielaborazione (gregoriana ?) della melodia che tiene conto del significato del testo conferendo un'esplicita espressione musicale alle parole *descendit* (discesa al grave con un motivo ripreso in modo identico su *dixit*) e *cælo* (salita all'acuto).

La versione gregoriana (Benevento, Biblioteca Capitolare, 34 c. 132^r, sec. XII¹) è la più equilibrata e armonica nell'architettura delle varie sezioni: anche in essa c'è la sottolineatura espressiva di *descendit* al grave e di *cælo* all'acuto.

S
 A
 T
 B
 C
 An- ge - lus Do - mi - ni de - scen -
 - dit de cae -
 lo

S
 A
 T
 B
 C

di - xit mu-li -
 e - ri - bus quem que - ri -
 non est hic
 tis sur -

re - xit si-cut di - xit

alle -

lu - ia

An ge-lus Do-mi-ni

A single staff of music with a treble clef. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, starting on a high pitch and moving in a generally descending pattern.

descendit de cae - lo

A single staff of music with a treble clef. The melody continues from the previous staff, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. A 'w' symbol is placed below the staff under the word 'caelestis'.

di-xit

A single staff of music with a treble clef. The melody continues with a series of eighth and sixteenth notes.

mu-li - e - ri - bus

A single staff of music with a treble clef. The melody continues with a series of eighth and sixteenth notes. A vertical bar line is present at the end of the staff.

quem quaeritis

A single staff of music with a treble clef. The melody continues with a series of eighth and sixteenth notes. A 'w' symbol is placed below the staff under the word 'quaeritis'.

non est hic surre-xit

A single staff of music with a treble clef. The melody continues with a series of eighth and sixteenth notes. A 'w' symbol is placed below the staff under the word 'hic'. A vertical bar line is present at the end of the staff.

si-cut di-xit alle - lu - ia

A single staff of music with a treble clef. The melody continues with a series of eighth and sixteenth notes. A double bar line is present at the end of the staff.

OFFERT.

A

Nge- lus * Dó- mi- ni descén-

dit de cae-

lo, et di- xit mu- li-

é- ri- bus : Quem quaé- ri- tis? Surré-

xit * sic-ut di- xit. Hal-le-

lú- jah. I. V. E- ún- tes

dí-ci- te discí- pu- lis e- jus :

ecce prae- cé- dit vos in

Ga- li- laé-

am, i-

An - ge - lus

Do - mi - ni

de - scen - dit

de cæ -

- lo

et di - xit

mul - e - ri - bus

quem quæ - ri - tis

sur - re - xit

sicut di - xit

alle -

- lu - ia