



Dipartimento di Lettere e Filosofia
Anno accademico 2019/2020

Filologia musicale [130061]

Nessun partizionamento

Corso di studio Beni culturali
Ordinamento Ordinamento 2009
Percorso Standard

Docenti: MARCO GOZZI (Tit.)

Numero ore: 30

Periodo: Secondo Semestre

Crediti: 6

Settori: L-ART/07

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Il corso intende fornire gli strumenti idonei allo studio e alla valutazione critica dei testi musicali delle canzoni provenzali e di repertori affini.

Al termine del corso la studentessa / lo studente sarà in grado di:

- a) identificare il modo e le strutture metriche e musicali di una canzone trobadorica;
- b) analizzare una canzone medievale;
- c) conoscere le principali tipologie di canzoniere con notazione;
- d) valutare criticamente le lezioni musicali di una canzone provenzale, di una chanson trovierica o di una cantiga;
- e) trascrivere una canso provenzale;
- f) confrontare canzoni provenzali con forme coeve analoghe;
- g) creare, attraverso la tecnica della centonizzazione, una canzone medievale su testo dato.

Prerequisiti

La studentessa / lo studente dovrà conoscere la scrittura musicale moderna.

Contenuti/programma del corso

Il programma del corso prevede la presentazione e la discussione dei seguenti argomenti:

- a) la canzone provenzale: morfologia, modalità, stile, confronto fra i testimoni che la tramandano;
- b) morfologia, modalità e stile di altri canti medievali in lingua volgare con testo metrico;
- c) confronto fra linguaggio del canto liturgico e della canzone provenzale;
- d) analisi e trascrizione di esempi significativi.

Un approfondimento sulla lingua e sulla metrica delle canzoni trobadoriche sarà svolto dalla prof.ssa Roberta Capelli.

Metodi didattici utilizzati e attività di apprendimento richieste allo studente.

Il docente utilizzerà lezioni frontali, con ascolti ed esercizi di trascrizione.

Metodi di accertamento e criteri di valutazione

Per l'accertamento delle conoscenze e competenze acquisite è previsto un esame orale diviso in tre parti:

- I) correzione e valutazione delle trascrizioni consegnate durante il corso (per un punteggio massimo di 5/30);
- II) discussione e valutazione dell'elaborato scritto obbligatorio di centonizzazione di una canzone su testo dato (per un punteggio massimo di 10/30);
- III) analisi, confronto e discussione orale relativi a una canzone trobadorica o trovierica oppure ad una cantiga (per un punteggio massimo di 15/30).

Saranno valutate in particolare le conoscenze e le competenze acquisite rispetto all'analisi, alla trascrizione e al confronto critico delle lezioni musicali dei pezzi musicali proposti a lezione.



Testi di riferimento/Bibliografia

RAFFAELLO MONTEROSSO, voce 'Troubadours' in Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti, Torino, Utet, 1984, Il Lessico, vol. IV, pp. 607-614.

JOHN STEVENS, Medieval Song, in The Early Middle Ages to 1300, edited by R. Crocker - D. Hiley, Oxford, Oxford University Press, 1990 (New Oxford History of Music, II), pp. 357-451

Fotocopie distribuite durante il corso. Incisioni discografiche ascoltate durante il corso.

Tutti i materiali del corso sono accessibili all'indirizzo: http://hostingwin.unitn.it/gozzi/130061_AA2019-20.htm

Altre informazioni

È caldamente consigliata la frequenza, trattandosi di un corso ricco di trascrizioni, ascolti, visioni di facsimili ed esercitazioni.

La lezione di martedì 3 marzo si svolgerà in compresenza con la prof.ssa Roberta Capelli (aula 228).

Gli studenti non frequentanti dovranno aggiungere allo studio di tutti i materiali relativi al corso distribuiti durante il corso (testi, trascrizioni, esempi musicali in MP3, sussidi e bibliografia) e ai testi di Monterosso e Stevens, lo studio attento e completo del manuale di MARIA CARACI VELA, La filologia musicale, 2 voll., Lucca, LIM, 2005-2009.

AGGIORNAMENTI E ULTERIORI INFORMAZIONI NEL SITO

http://hostingwin.unitn.it/gozzi/130061_AA2019-20.htm

ORARI DEL CORSO (presso Laboratorio di Filologia Musicale, aula 130)

Giorno	Ora
martedì 18-02-2020	08:00 - 10:00
giovedì 20-02-2020	08:00 - 10:00
venerdì 21-02-2020	14:00 - 16:00
martedì 25-02-2020	08:00 - 10:00
giovedì 27-02-2020	08:00 - 10:00
venerdì 28-02-2020	14:00 - 16:00
martedì 03-03-2020	08:00 - 10:00 (Aula 228)
giovedì 05-03-2020	08:00 - 10:00
venerdì 06-03-2020	14:00 - 16:00
martedì 10-03-2020	08:00 - 10:00
giovedì 12-03-2020	08:00 - 10:00
martedì 17-03-2020	08:00 - 10:00
venerdì 20-03-2020	14:00 - 16:00
martedì 24-03-2020	08:00 - 10:00
giovedì 26-03-2020	08:00 - 10:00

Stampa del 17/02/2020