

STORIA DELLA MUSICA

Obiettivi Formativi

Acquisizione della capacità critica ed esegetica nei confronti degli aspetti formali, linguistici e stilistici della composizione musicale nel rapporto con il contesto storico e culturale.

Prerequisiti: nessuno

Contenuti del Corso

PRIMA PARTE. Le Sinfonie di Ludwig van Beethoven.

SECONDA PARTE. La nascita del Novecento musicale (1850-1950)

Modalità di verifica dell'apprendimento

Orale. L'esame consiste nell'ascolto di tre brevi sezioni tratte dalle sinfonie di Beethoven analizzate a lezione; il candidato dovrà riconoscere 1) la sinfonia, 2) il movimento della sinfonia a cui si riferisce il segmento, 3) l'esatto punto del movimento (primo tema, secondo tema, sviluppo, ripresa, ecc.). Da questo si partirà per giungere ad una contestualizzazione storica e ad eventuali paragoni con passi simili e/o contrastanti di altre sinfonie.

Esercitazione da portare all'esame

La studentessa o lo studente sono invitati a portare un testo di due strofe (uguali nel numero delle sillabe) per intonare sillabicamente il primo tema (Motivo O) del quinto movimento della sesta sinfonia Pastorale di L. Van Beethoven. La studentessa o lo studente potranno verificare la congruenza dell'esercitazione cantando le due strofe (come Karaoke) con l'accompagnamento dei *Wiener Philharmoniker* al minuto 3'52" dell'edizione diretta da Furtwängler. La struttura sillabica, come indicato a lezione, può essere così riassunta: 7, 18, 80, 23 / 90, 18, 40, 17. L'esercitazione è facoltativa e comporta l'attribuzione automatica di un punto (trentesimo) da aggiungere alla votazione d'esame. Se l'esercitazione è di ottima qualità (per invenzione, fantasia, congruenza semantica con il tema musicale, arguzia, essenzialità, espressività, rispetto degli accenti musicali, eleganza e proprietà di linguaggio) sarà aggiunto un ulteriore punto alla votazione finale.

Testi di riferimento

Edizioni discografiche delle sinfonie. Materiali, articoli e volumi consigliati nel sito del docente. Per i non frequentanti è obbligatoria la lettura di GIOVANNI CARLI BALLOLA, Beethoven, Milano, Bompiani, 2001 (capitoli I-IV: La vita, da p. 9 a p. 97 e capitolo VI, Le sinfonie, da p. 290 a p. 351) oppure WALTER RIEZLER, Beethoven, Milano, Rusconi, 1994.

I materiali del corso sono accessibili all'indirizzo <http://hostingwin.unitn.it/gozzi/130077.htm>

Altre informazioni

Si consiglia di consultare il sito <http://hostingwin.unitn.it/gozzi/130077.htm> per aggiornamenti e download di materiale didattico. Per ulteriori informazioni rivolgersi al docente: marco.gozzi@unitn.it

Aula 130 (Sala Musica)

Orari delle lezioni: <http://www5.unitn.it/Orari/it/Web/DettaglioAttivita/36119>

Data	Ora	Data	Ora	Data	Ora
16/09/2015	10.00 - 12.00	25/09/2015	10.00 - 12.00	08/10/2015	10.00 - 12.00
17/09/2015	10.00 - 12.00	30/09/2015	10.00 - 12.00	09/10/2015	10.00 - 12.00
18/09/2015	10.00 - 12.00	01/10/2015	10.00 - 12.00	14/10/2015	10.00 - 12.00
23/09/2015	10.00 - 12.00	02/10/2015	10.00 - 12.00	15/10/2015	10.00 - 12.00
24/09/2015	10.00 - 12.00	07/10/2015	10.00 - 12.00	16/10/2015	10.00 - 12.00