

A mostrare più chiaramente come la materia melodica sia distribuita, frase per frase, in ciascuna lauda, ne raccogliamo gli schemi nella tavola seguente, avvertendo che ogni lettera maiuscola corrisponde ad una frase o inciso musicale, e che normalmente ogni frase o inciso comprende un verso. Le lettere affiancate da un segno: A', B', designano varianti della frase melodica corrispondente: A, B, ecc.

### SCHEMI MELODICI DELLE LAUDE

#### Ripresa di due versi

Ripresa	Piedi	Volta	Numero e Capoverso
A B	A B	A B	{ VIII.... <i>Famì cantar l'amor di la beata.</i> XX.... <i>Sella nuova 'n fra la gente.</i> XXIV... <i>Dami conforto, Dio, et alegranza.</i> XXX.... <i>Spirito sancto da servire.</i>
A B	C C	A B	{ IX.... <i>O Maria d'omelia se' fontana.</i> XXXVI.. <i>Laudar vullio per amore.</i>
A B	A C	A B	{ XXXV... <i>Ki vole lo mondo desprezzare.</i> XLIV... <i>Amor dolce senza parte.</i>
A B	C B	A B	{ V.... <i>Ave, Regina gloriosa.</i> XIV.... <i>O divina Virgo, flore.</i>
A B	C D	A B o B'	{ I..... <i>Venite a laudare, per amore cantare</i> XII..... <i>O Maria, Dei cella.</i> XL..... <i>L'alto prence archangelo lucente.</i> XLII.... <i>San Jonanni al mond'è nato.</i>
A B	A A	C B'	VI.... <i>Da ciel venne Messo novello.</i>
A B	A C	D B	II..... <i>Lauda novella sia cantata.</i>
A B	C C	D B o B'	{ VII..... <i>Altissima luce col grande splendore.</i> XVII.... <i>Peccatrice nominata.</i> XXVIII.. <i>Spirito sancto, dolce amore.</i> XXXI... <i>Alta Trinità beata.</i>
A B	C D	C D	XXVII... <i>Laudamo la resurrezione.</i>
A B	C D	E A	XIII.... <i>Ave, Vergene gaudente.</i>
A B	C D	E B	{ III..... <i>Ave, donna santissima.</i> XXI.... <i>Plangiamo quel crudel baciare.</i> XXV... <i>Onne omo ad alta voce.</i> XXXIX.. <i>Margherita degna da laudare.</i>

Ripresa	Piedi	Volta	Numero e Capoverso
A B	C C	D E (o B'?)	{ X..... <i>Regina sovrana de gram pietade.</i> XI..... <i>Ave, Dei genitrix.</i>
A B	C D	C E	{ XV..... <i>Salve, salve, Virgo pia.</i> XLIII... <i>Ogn'om canti novel canto.</i>
A B	C D	E F	{ XVI.... <i>Vergene doncella da Dio amata.</i> XIX.... <i>Gloria 'n cielo e pace 'n terra.</i> XXIX... <i>Spirito sancto glorioso.</i>
A B	CD CD	E A' B'	XXXII... <i>Troppo perde 'l tempo ki ben non l'ama.</i>

#### Ripresa di tre versi

Ripresa	Piedi	Volta	Numero e Capoverso
A B C	A A	B C	XXXIV... <i>Oi me lasso e freddo lo mio core.</i>
A B C	A B	A D	XXXVII. <i>Sia laudato san Francesco.</i>
A B C	D E D E	A B C	XXXVIII <i>Ciascun ke fede sente.</i>

#### Ripresa di quattro versi

Ripresa	Piedi	Volta	Numero e Capoverso
AB AB	CD CD	AB AB	XXII.... <i>Ben è crudele e spietoso.</i>
AB A' C	DB DB	DB AC	XLI.... <i>Facciamo laude a tutt' i santi.</i>
AB CB'	DE DE'	manca	XLV.... <i>Benedicti e laudati.</i>
AB CD	AB AB	CD (a versi)	XLVI... <i>Salutiam divotamente.</i>
AB CD	EF EF	AB CD	XXVI... <i>Jesu Cristo glorioso.</i>
AB CD	EF GH	AB' CD'	XXXIII.. <i>Stomme allegro et latioso.</i>
AB CD	EF C'D	GH C'D'	XVIII... <i>Cristo è nato et humanato.</i>

La naturale partizione del periodo melodico della ripresa in due frasi, nelle laude I e IX, persuade a considerar preferibile la divisione delle riprese stesse in due versi piuttosto che in tre.

Nella lauda XL la melodia della volta, quantunque analoga a quella della ripresa, presenta varianti sensibili che potrebbero far pensare allo schema AB · CD · EF. Anche l'ampia intonazione della XVIII non corrisponde esattamente all'indicazione schematica: la si esaminerà più innanzi. La lauda IV, *Madonna Santa Maria*, è forse frammentaria: certo alcuni rigghi preparati per l'ulteriore notazione sono rimasti in bianco. Se frammentaria non è, allora ha un periodo unico per tutte le strofe, composto di due frasi, A e B, suddivise in due incisi ciascuna. La XXIII, *De la crudel morte de Cristo*, è purtroppo interrotta a mezzo il recitativo che fa seguito alla ripresa: inutile quindi far congetture circa lo schema.

Per ottenere chiarezza nelle formule schematiche, là dove sotto una medesima formula si raccolgono due o più laude, non tutte le varianti melodiche sono state indicate con A', B' e simili. Sarà facile al lettore constatare, nelle singole melodie, se un inciso o una frase si ripresenti in forma identica o variata.