

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

L'insegnamento intende introdurre lo studente alla conoscenza di alcune opere cruciali della storia musicale dell'Ottocento e del Novecento; si affrontano i linguaggi, le forme, gli stili in rapporto ai contesti sociali, storici e culturali.

Al termine del corso lo studente sarà in grado di:

- a) riconoscere all'ascolto ciascuno dei brani analizzati a lezione;
- b) conoscere e distinguere le diverse forme musicali ascoltate e spiegate a lezione;
- c) descrivere e presentare con linguaggio appropriato le composizioni affrontate a lezione;
- d) mostrare dimestichezza con gli strumenti di analisi delle composizioni musicali utilizzati a lezione;
- e) inserire le suddette composizioni musicali nel contesto storico, culturale e sociale del periodo preso in esame.

Prerequisiti Nessuno.

Contenuti/programma del corso Le nove Sinfonie di Ludwig van Beethoven.

Metodi didattici utilizzati e attività di apprendimento richieste allo studente.

Il docente utilizza lezioni frontali, con ascolti ed esercizi di memorizzazione e di analisi.

Metodi di accertamento e criteri di valutazione

Per l'accertamento delle conoscenze e competenze acquisite è previsto un esame orale che consiste nell'ascolto di tre brevi sezioni tratte dalle sinfonie di Beethoven; il candidato dovrà riconoscere per ogni ascolto proposto 1) la sinfonia, 2) il movimento della sinfonia a cui si riferisce il segmento, 3) l'esatto punto del movimento (primo tema, secondo tema, sviluppo, ripresa, ecc.). Da questo si partirà per giungere ad una contestualizzazione stilistica, formale e storica e ad eventuali paragoni con passi simili e/o contrastanti di altre sinfonie.

Saranno valutate in particolare le conoscenze e le competenze acquisite rispetto alla conoscenza delle forme, alla descrizione e presentazione delle composizioni e all'analisi dei pezzi musicali proposti.

Testi di riferimento/Bibliografia

Edizioni discografiche delle sinfonie, materiali, articoli e volumi consigliati sono indicati nel sito del docente. Per i non frequentanti è obbligatorio lo studio di GIOVANNI CARLI BALLOLA, Beethoven, Milano, Bompiani, 2001 (capitoli I-IV: La vita, da p. 9 a p. 97 e capitolo VI, Le sinfonie, da p. 290 a p. 351) oppure WALTER RIEZLER, Beethoven, Milano, Rusconi, 1994.

I materiali del corso sono accessibili all'indirizzo <http://hostingwin.unitn.it/gozzi/130077-2017-18.htm>

ORARI

mercoledì 04/10	giovedì 05/10	venerdì 06/10
	16:00 - 18:00	10:00 - 12:00
mercoledì 11/10	giovedì 12/10	venerdì 13/10
	16:00 - 18:00	10:00 - 12:00
mercoledì 18/10	giovedì 19/10	venerdì 20/10
08:00 - 10:00	16:00 - 18:00	10:00 - 12:00
mercoledì 25/10	giovedì 26/10	venerdì 27/10
	16:00 - 18:00	10:00 - 12:00
mercoledì 01/11	giovedì 02/11	venerdì 03/11
	16:00 - 18:00	10:00 - 12:00
mercoledì 08/11	giovedì 09/11	venerdì 10/11
08:00 - 10:00	16:00 - 18:00	10:00 - 12:00
mercoledì 15/11	giovedì 16/11	venerdì 17/11
08:00 - 10:00		