

## VERBUM BONUM (SEQUENZA)

Castel Tirolo, ms. 61, c. 263v

Trascrizione di Marco Gozzi

8 Ver - bum bo - num et su - a - ve per - so - ne - mus il - lud 'A - ve',  
Per quod 'a - ve' sa - lu - ta - ta, mox con - ce - pit fe - cun - da - ta

8 per quod Chri - sti fit con - cla - ve vir - go, ma - ter, fi - li - a.  
vir - go Da - vid stir - pe na - ta, in - ter spi - nas li - li - a.

8 A - ve ve - ri Sa - lo - mo - nis ma - ter, vel - lus Ge - de - o - nis,  
A - ve So - lem ge - nu - i - sti, a - ve pro - lem pro - tu - li - sti,

8 cu - ius ma - gi tri - bus do - nis lau - dant pu - er - pe - ri - um.  
mun - do la - pso con - tu - li - sti vi - tam et im - pe - ri - um.

8 A - ve, spon - sa re - gis sum - mi, ma - ris por - tus, si - gnum du - mi,  
Sup - pli - ca - mus nos e - men - da, e - men - da - tos nos com - men - da

8 a - ro - ma - tum vir - ga fu - mi, an - ge - lo - rum do - mi - na.  
tu - o na - to ad ha - ben - da sem - pi - ter - na gau - di - a.

8 A - men.

Verbum bonum et suave (Tr 88, cc. 339v-340)

Trascrizione di Marco Gozzi

♯

0  $\diamond = \text{♩}$

Ia. Ver - bum bo - num et su - a - - - - ve Per -

7

so - ne - - - - mus: il - lud A - ve Per

13

quod Chri - sti fit con - cla - - - # ve Vir - - - -

19

$\text{c} \diamond = \text{♩}$

go, ma - ter, fi - - - li - a. IIa. A -  
Ma -

2  
25

Verbum bonum (Tr 88)

ve, ter, ve - - - - - ri Sa - lo - - mo - -  
ter, vel - - - - - lus Ge - de - - - o -

#

33

nis, Cu - - - ius Ma - gi  
nis, nis,

#

41

tri - bus do - - - - - nis Lau - dant pu - er - pe - - - - -

#

49

ri - um. IIIb. Sup - pli - ca - mus, nos e - men -

[Fauxbourdon]

Verbum bonum (Tr 88)

56

# da, E - men - da - - - # - tos nos com - - -

63

men - - - # - da Tu - o na - to ad ha - ben -

70

# da Sem - pi - ter - - - - - na gau -

77

# i - a.

# Verbum bonum et suave

Tr 91, cc. 127v-129

Trascrizione di Marco Gozzi

The musical score is written for three voices: Soprano (S2), Alto (A), and Tenor (T). It is in 3/8 time and features a key signature of one sharp (F#). The score is divided into four systems, each with three staves. The lyrics are written below the vocal staves. The first system begins with a common time signature 'C' and a fermata over the first note. The second system starts with a measure rest '9'. The third system starts with a measure rest '15'. The fourth system starts with a measure rest '22' and a fermata over the first note. The lyrics are:   
1a. Ver - bum bo - num et su - a - ve Per - so - ne - - - mus: il - lud  
Ver - bum bo - num [et su - a - ve Per - so - - - ne - mus: il - lud  
A - - - - ve Per quod Chri - - - sti fit con - cla - ve  
A - - - - ve] Per quod Chri - sti fit con - cla - ve  
Vir - - - - go, ma - ter, fi - - - - li - a.  
Vir - go, ma - ter, fi - - - - li - - - - a.  
Ib. Per quod A - ve sa - lu - ta - - - ta Mox con - - - ce - pit fe -

2  
28

Verbum bonum (*Tr 91*)

cun - da - - - ta Vir - go, Da - vid stir - pe na -

34

ta, In - ter spi - nas li - - - - li - a.

*ms. do*

40

*Il a.* A - ve, ve - ri Sa - lo - mo - - - - nis,

A - ve, ve - - - ri Sa - - lo - - - mo - nis,

47

Ma - - - ter, vel - lus Ge - de - o - nis, Cu - ius

Ma - - - ter, vel - - - lus Ge - - - de - - o - nis,

Verbum bonum (Tr 91)

3

54

Ma - - - gi tri - bus do - - - nis Lau - dant

Cu - ius Ma - gi tri - bus do - - - nis Lau - dant

61

pu - er - pe - - - ri - um. *O =* Ave, so - lem ge -

Ms: re

pu - er - - pe - ri - - um.

67

nu - i - - - sti, A - - - ve, pro - lem pro - tu -

73

li - - - - - sti, Mun - do la - pso con - tu - li -

79

sti Vi - tam et im - pe - ri - um. *IIIa.* A-ve,  
A - ve,

86

spon-sa Ver - bi sum - mi, Ma - ris por - tus, si - gnum du - mi,  
*Ms. la-re*  
spon - sa Ver - bi sum - mi, Ma - ris por - tus, si - gnum du - mi,

93

A - ro - ma - tum vir - ga fu - - mi, An - ge - - - lo - rum  
A - ro - ma - tum vir - ga fu - - - mi, An - ge - - - -

100

do - - - mi - na. *IIIb.* Sup - pli - ca - - - mus, nos  
*Ms. mi do*  
lo - rum do - mi - na.



107

e-men - - - da, E - men - da - - - los nos com - men - - -

113

da Tu - o na - to ad ha - ben - - - - da Sem - pi - - -

120

ter - na gau - - - - - - - - - - di - a.

# Verbum bonum et suave (Tr 93, cc. 207v-208)

Trascrizione di Marco Gozzi

The musical score is written for three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/2. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (1, 8, 15, 20). The lyrics are in Latin and are placed below the vocal line. The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes, often with slurs and ties. There are several accidentals (sharps and flats) throughout the piece, and a fermata is used at the end of the first system.

*1a.* Ver-bum bo - num [et su a-ve] Per - so - ne - mus: il - lud A - ve Per quod Chri -

sti fit con - cla - - - ve Vir - go, ma - ter, fi - li - a.

*1b.* Per quod A - - - ve sa - - lu - ta - - ta Mox

con - ce - pit fe - - - cum - da - ta Vir - go, Da - vid stir - pe

2  
26

#

Verbum bonum (Tr 93)

b #

na - - ta, In - ter spi - nas li - li - a.

32

#

I**b**.A - ve, so - - - - lem ge - - - - nu - # i - sti,

37

#

A - ve, pro - - - - lem pro - - - - tu - # - sti, Mun - do la -

43

b #

b #

pso con - b tu - li - sti Vi - tam et im - pe - # - ri-um.

# b

Verbum bonum (Tr 93)

#

3

50

IIIb. Sup - pli - ca - mus, nos e - men - - - da,

This system contains measures 50 to 54. It features a vocal line in soprano clef, a piano accompaniment in bass clef with an 8-measure rest at the beginning, and a lower piano accompaniment line in bass clef. The key signature is one sharp (F#).

#

55

E - men - da - tos nos com - men - - - da Tu - o na - to ad

This system contains measures 55 to 61. The musical notation continues with the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#).

b #

62

ha - ben - da Sem - pi - ter - na gau - - di - a.

This system contains measures 62 to 67. The key signature changes to one flat (Bb) for the vocal line, while the piano accompaniment remains in one sharp (F#).

68

A - - - - - men.

This system contains measures 68 to 73. The key signature returns to one sharp (F#) for the vocal line.