

**Elenco di alcuni possibili temi di approfondimento
adatti ai *papers* da presentare per il corso di
Storia della musica I, AA. 2010-2011**

Il breve elaborato, steso in buon italiano e di non più di cinque cartelle (illustrazioni escluse), deve assomigliare ad una buona voce di enciclopedia destinata al vasto pubblico (migliore di wikipedia). Deve riguardare un argomento circoscritto, anche solo accennato durante il corso, che abbia attinenza con la musica al tempo di Dante e deve contenere una bibliografia essenziale di riferimento.

Parte I

Canto fratto	L'inno
Carola (danza)	L'inno latino
Cennamella	L'inno <i>Te lucis ante</i>
Gli otto modi ecclesiastici	L'inno <i>Vexilla regis</i>
Gli strumenti musicali citati nell'Inferno	L'Offertorio
I piffari	La ballata
I Toni salmodici	La danza nel medioevo
Iconografia a soggetto musicale nel Duecento	La <i>musica humana</i> nel medioevo
Iconografia a soggetto musicale nel Trecento	La <i>musica instrumentalis</i> nel medioevo
Il 'divorzio' fra musica e poesia nella lirica italiana	La <i>musica mundana</i> nel medioevo
Il <i>communio</i>	La sequenza
Il concetto di <i>ars musica</i> nel medioevo	La strofa zagialesca
Il Gloria della Messa	Lauda e ballata
Il Graduale	Le antifone mariane
Il <i>Kyrie</i>	Le laude di Jacopone e la musica
Il liuto nel medioevo	<i>Organum</i>
Il Sanctus della Messa	Polifonia semplice
Il <i>Te Deum laudamus</i>	Possibili intonazioni per l' <i>Ave Maria</i> come canto liturgico
Il tropo	Prassi dell' <i>alternatim</i> con l'organo
Intonazioni musicali della canzone italiana del Duecento	<i>Regina coeli</i>
Istampita (danza)	Roberto d'Angiò e la musica
L' Introito	Salmodia e <i>tonus peregrinus</i>
L' <i>Alleluia</i> nel canto liturgico	Salterello
L'antifona <i>Asperges me</i>	<i>Salve Regina</i>
	Viella