

Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 21

Da http://www.amadeusonline.net/guideanalitiche.php?File=bee_sinf1.htm

[IL MINUTAGGIO SI RIFERISCE ALL'EDIZIONE DI HOGWOOD]

Data di composizione: 1799-1800

Prima esecuzione: 2 aprile 1800

Prima edizione: Hoffmeister & Kühnel, Lipsia, 1801

Dedica: Gottfried van Swieten (in un primo tempo Maximilian Franz, arciduca d'Austria)

Organico: 2 flauti, 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti; 2 corni, 2 trombe; timpani; archi

1. Adagio molto (do maggiore; 4/4)– Allegro con brio (do maggiore; tempo tagliato)

[batt. 1, 0''] Introduzione (Adagio molto). Inatteso attacco dissonante, nella zona della Sottodominante (fa maggiore), che prepara il Tema dell'introduzione (Motivo A, batt. 4, 21''), anch'esso tonalmente non affermativo

Violini I

4

f

p

6

cresc.

f

Motivo A

[batt. 13; 1'21''] Esposizione (Allegro con brio). Primo tema (Motivo B) di carattere ritmico

Violini I

13

p

I TEMA (Motivo B)

[batt. 33; 1'46''] Sezione di transizione alla dominante - la zona del secondo tema - , con nuovo motivo energetico in alternanza tra violini e legni (Motivo C)

Violini I

33

ff

Clarinetti (fl. e fag. in raddoppio)

[batt. 52, 2'07''] Secondo tema, cantabile, diviso tra oboi e flauti (Motivo D),

Oboe I

52

p

Flauto I

e ritmico motivo secondario in funzione cadenzale (Motivo E, batt. 69-70; 2'26'')



[batt. 77: 2'38''] Ripetizione del secondo tema variato, ai bassi, in tono minore e contrappuntato da un'idea secondaria dei fiati (Motivo F)



[batt. 88; 2'49''] Episodio conclusivo dell'Esposizione e Coda dell'Esposizione (batt. 100)

[batt. 109; 3'15''] Ritornello (tutto da capo): 2^a idea 3'39''; II Tema 4'00''; motivo E 4'20''; F 4'32''

[batt. 110; 5'09''] Sviluppo. Prima sezione, basata sul primo tema; seconda sezione (batt. 136) basata su una sintesi tra primo e secondo tema

[batt. 178; 6'22''] Ripresa. Primo tema a piena orchestra; nuova sezione di transizione (batt. 190; 6'37'') basata sul levare del primo tema; secondo tema nel tono d'impianto (batt. 205; 6'53'') e motivo E (7'10''); secondo tema ai bassi (batt. 230; 7'20'') e motivo F; Episodio conclusivo (batt. 241; 7'33'')

[batt. 259; 7'54''] Coda conclusiva, basata sul primo tema

2. Andante cantabile con moto (fa maggiore; 3/8)

[batt. 1; 0''] Esposizione. Primo tema (Motivo G)



esposto con la tecnica del fugato (ripetuto a 21'')

[batt. 26; 42''] Secondo tema (Motivo H)



nella zona della dominante (do maggiore), ritmicamente imparentato al primo (ripetuto a 58'')

[batt. 53; 1'27''] Episodio conclusivo dell'Esposizione, su pedale di trombe e timpano

[batt. 64; 1'46''] Ritornello (da capo): 2^o Tema 2'28''; episodio conclusivo 3'14''

[batt. 65; 3'32''] Sviluppo. Prima parte, basata sul frammento iniziale del Motivo H e sul precedente ritmo del timpano ora esteso a tutta la sezione degli archi; seconda parte (batt. 81; 4'02''), col ritmo puntato di nuovo al timpano e sforzati patetici ad archi e legni; riconduzione (batt. 93; 4'21'')

[batt. 100; 4'34''] Ripresa variata. Primo tema (Motivo G) con nuovo controcanto; secondo tema (Motivo H) nel tono d'impianto (batt. 126; 5'13''); Episodio conclusivo su pedale (batt. 153; 5'59'')
 [batt. 162; 6'19''] Coda

3. Menuetto. Allegro molto e vivace (do maggiore; 3/4)

[batt. 1; 0''] Motivo principale. Prima frase (Motivo J),



di profilo ascendente e in crescendo; sua ripetizione

[batt. 9; 8''] Seconda frase, di disegno discendente (Motivo K)



[batt. 33; 23''] Sezione di collegamento, in pianissimo.

[batt. 44; 29''] Ripetizione della prima frase, ulteriormente espansa e amplificata

[batt. 79; 47''] Ritornello (da batt. 9)

[batt. 80; 1'27''] **Trio.** Nuovo motivo ritmico (Motivo L)



affidato alla fanfara dei legni e contrappuntato da un rapido arabesco dei violini; sua ripetizione

[batt. 103; 1'57''] Sezione di collegamento, e ripetizione a piena orchestra del motivo L

[batt. 137; 2'17''] Ritornello (da batt. 103)

[batt. 138; 2'38''] Ripetizione del Menuetto da capo, con ritornelli.

4. Adagio – Allegro molto e vivace (do maggiore; 2/4)

[batt. 1; 0''] Introduzione (Adagio): l'orchestra balbetta impacciata l'inizio del primo tema

[batt. 6; 26''] Esposizione (Allegro molto e vivace). Primo tema (Motivo M)

Violini I

6

10

p

The image shows two staves of music for Violini I. The first staff starts at measure 6 and the second at measure 10. The music is in 2/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes, with some phrasing slurs.

[batt. 30; 43''] Sezione di transizione, con nuova idea suddivisa tra ottoni (con raddoppio degli oboi) e violini, che culmina in un uno scattante motivo dei bassi (Motivo N, batt. 46; 56'')

Violoncelli e
Contrabbassi

46

56

f *sfz*

The image shows a single staff of music for Violoncelli e Contrabbassi. It starts at measure 46 and continues to measure 56. The music is in 2/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a sforzando (*sfz*) dynamic. The melody is characterized by a rhythmic pattern of eighth and quarter notes.

in funzione di conferma della raggiunta zona della dominante

[batt. 56; 1'04''] Secondo tema (Motivo O)

Violini I

56

p

The image shows a single staff of music for Violini I starting at measure 56. The music is in 2/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of quarter and eighth notes with some phrasing slurs.

[batt. 78; 1'21''] Episodio conclusivo dell'Esposizione, caratterizzato dal ritmo sincopato e concluso dall'inciso ritmico iniziale del Motivo M

[batt. 97; 1'35''] Ritornello (ripetizione da batt. 8)

[batt. 98; 2'44''] Sviluppo. Basato sul Motivo M, che si combina con elementi dell'Episodio conclusivo (batt. 133) e del Motivo N (batt. 142)

[batt. 164; 3'34''] Ripresa: Motivo M, sezione di transizione senza motivo N, Motivo O (3'56''), episodio conclusivo.

[batt. 239; 4'35''] Episodio di Coda: improvvisa cesura su accordo dissonante, ripetizione amplificata del primo tema (Motivo M)

[batt. 268] Chiusa, con nuova idea marziale (Motivo P; 5'00'') affidata alla fanfara di oboi e corni

Oboi

268

300

f *sfz* *sfz*

The image shows a single staff of music for Oboi. It starts at measure 268 and continues to measure 300. The music is in 2/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic, followed by two sforzando (*sfz*) dynamics. The melody consists of quarter and eighth notes with some phrasing slurs.

(a cura di Bruno Gandolfi)